

|                      |   |
|----------------------|---|
| Expédition Grèce     |   |
| Jour 3               |   |
| Thème :              | FRANCHIR LE SEUIL. Le héros s'engage à quitter le monde ordinaire et à entrer dans une nouvelle région avec des règles et des valeurs inconnues.  |
| Concepts clés:       | <p>Eurydice et Orphée étaient jeunes et amoureux. Leur amour était si profond qu'ils étaient pratiquement inséparables. Leur amour était tellement intense que chacun estimait qu'il ne pouvait pas vivre sans l'autre. Ces jeunes amants étaient très heureux et passaient leur temps à gambader dans les prés. Un jour Eurydice traversait joyeusement une prairie avec Orphée quand elle a été mordue par un serpent. Le poison de la piqûre l'a tuée et elle descendit aux enfers immédiatement.</p> <p>Orphée était fils du grand dieu de l'Olympe Apollon. À bien des égards, Apollon était le dieu de la musique et Orphée a été béni avec des talents musicaux. Orphée était si triste de la perte de son amour qu'il a composé une musique pour exprimer le terrible vide qui régnait dans chacun de ses souffles et mouvements. Il était si désespéré et trouvait que tout était tellement dépourvu de sens, qu'il décida de s'adresser à Hadès. En tant que surveillant du monde souterrain, le coeur d'Hadès se devait d'être dur comme l'acier. Beaucoup de gens approchaient Hadès pour le supplier de ramener un être proche, sans que leurs demandes soient entendues. Par contre, la musique d'Orphée était si douce et si émouvante qu'il réussit à adoucir le coeur d'acier d'Hadès. Ce dernier donna la permission à Orphée de ramener Eurydice à la surface de la terre pour profiter de la lumière du jour. Il y avait une seule condition - Orphée ne devait pas regarder en arrière lors de sa remontée. Il devait avoir confiance qu'Eurydice se trouvait immédiatement derrière lui. Ce fut un long chemin de retour et alors qu'Orphée avait presque terminé la dernière partie de la randonnée, il regarda derrière lui pour s'assurer qu'Eurydice était encore avec lui. À ce moment précis, les ténèbres se sont emparés d'Eurydice dû au manque de confiance d'Orphée . Lorsque vous entendez de la musique qui pleure amour perdu, c'est l'esprit d'Orphée qui guide la main des musiciens qui la jouent.</p> |
| Exercices en classe: | <p>Divisez la classe en petits groupes et demandez-leur d'énumérer le plus de traits héroïques et non héroïques possibles. Demandez à chaque groupe de partager leurs idées.</p> <p>Noter les traits sur le tableau, du papier graphique ou un carton afin d'avoir une liste des traits que la classe a fait ressortir.</p> <p>Demander aux élèves de noter la liste des traits pour référence ultérieure.</p> <p>Demandez à la classe de déduire les traits héroïques basés sur des caractéristiques non héroïques ou vice versa.</p> <p>Demandez à la classe de discuter des raisons pourquoi ces différents traits sont héroïques ou non-héroïques.</p> <p>Identifier les traits qui sont classés unanimement et ceux qui pourraient causer un débat.</p> <p>Le point avec cet exercice n'est pas de créer un consensus, mais d'explorer l'idée d'héroïsme qui est un concept culturel.</p>  |
|                      |   |
|                      |   |

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

